



## **Рубеж XX – XXI вв.: новое мышление, новый язык, новый танец**

*Светлана Улановская*

Возникновение первых коллективов современного танца в Беларуси было обусловлено перестройкой, общественно-политической трансформацией, повлекшей изменения во всех сферах человеческой жизни, в том числе и в культуре. Об этой ситуации красноречиво пишет хореолог Юлия Чурко: «В конце 1980-х, когда рухнули многие идеологические барьеры и исчезло господство одного художественного метода, интерес наших хореографов к модернизму проявился с обостренной силой. Им стала доступна информация, которая требовала серьезного изучения. Давно существовавшие направления и произведения, созданные под влиянием скоротечной моды, философско-эстетические разработки и коммерческие поделки жаждущих заработать – все предстало вдруг перед взорами наших деятелей хореографии, заставляя их срочно осваивать то, на что западным балетмейстерам потребовались долгие годы»<sup>1</sup>. Данные процессы засвидетельствовали о разрушении жестких идеологических табу и формировании новой танцевальной эстетики, альтернативной академическому и народному танцу.

Если рассматривать эволюцию белорусской хореографии персонифицированно – через призму личностей хореографов, то становится очевидным, что ни один из предшествующих периодов не был ознаменован таким разнообразием новых имен. Долгий период жесткого идеологического диктата, дефицит информации об актуальных тенденциях развития зарубежного танцевального искусства предопределили уникальную ситуацию – опыт зарубежной танцевальной практики воспринимался отечественными хореографами не в последовательном развитии, а как сумма разных стилей, школ, существующих параллельно. Экстренное усвоение того, на что западным хореографам потребовались многие годы, смешение различных направлений – модерна, постмодерна и contemporary dance – и их одновременное протекание сделали процесс развития Нового белорусского танца дискретным, полистадиальным, эклектичным.

Приведу наиболее важные даты в развитии современного танца в Беларуси в этот период (2-я половина 1980-х – 2005 г., речь о последнем десятилетии пойдет в следующей публикации):

---

<sup>1</sup> Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии. – Мн.: Польша, 1999. – С. 65.



**1986** – создание фольклор-театра «Госьціца» Ларисы Симакович (Минск). Возникшая как детский фольклорный ансамбль, впоследствии «Госьціца» расширила сферу своей деятельности, став первым театром танца в истории белорусской хореографии. С 2004 театр был лишен репетиционной базы и прекратил активную деятельность. Однако отдельные участники «Госьціцы» продолжают собираться для различных проектов Ларисы Симакович.

**1990** – создание Александром Тебеньковым и Викторией Бальцер детской хореографической студии «Фолюш-балет» (Гродно) – первой школы современного танца в Беларуси.

**1992** – Международный фестиваль современной хореографии в Витебске (возник в 1987 как Молодежный смотр брейк-данса, с 1990 – Всесоюзный фестиваль эстрадного и популярного танца «Белая собака»), старейшего фестиваля современного танца на постсоветском пространстве. В 2016 фестиваль пройдет в 29-й раз.

**1993** – создание группы современной хореографии «ТАД» Дмитрия Куракулова (Гродно); дебют новой балетной труппы «Минск-балет» (создана Ниной Дьяченко при Государственном театре музыкальной комедии Беларуси), в репертуар которой входили не только классические, но и современные постановки.

**1994** – создание театров танца «Галерея» Александра Тебенькова (Гродно) и «Quadro» Инны Асламовой (Гомель); открытие по инициативе Валентина Елизарьева и Юлии Чурко балетмейстерского отделения при Белорусской государственной академии музыки (Минск), содействующего развитию современного балета в контексте хореографического искусства Беларуси.

**1995** – создание Ансамбля кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (художественный руководитель Светлана Гутковская, Минск), чей разноплановый репертуар включает и современные постановки.

**1996** – создание студии современного танца «Параллели» Анастасии Маховой (Витебск).

**1997** – проведение по инициативе Александра Тебенькова Фестиваля танца модерн (Гродно).

**2001** – создание Отделения современного танца Детской хореографической школы (руководитель Инна Асламова, Гомель), действующего до 2007.

**2001, 2002** – Фестиваль пластических театров «X-традиция» (инициатор Вячеслав Иноземцев, Минск), программа которого включала не только пластические, но и танцевальные спектакли, а также вечера танца будто.



**2002** – создание Студии современной хореографии Дианы Юрченко (до 2004 – Маленькая студия большого фестиваля, Витебск).

**2003** – арт-проект «Новый танец» (инициатор Александр Тебеньков, Гродно).

**2005** – создание театра современной хореографии «D.O.Z.SK.I.» под руководством Дмитрия Залесского и Ольги Скворцовой (Минск). В 2012 Ольга Скворцова покинула театр и создала собственный коллектив – SKVo'S Dance Company, в 2014 театр прекратил свою деятельность.

За редким исключением все вышеназванные коллективы продолжают свою деятельность, создавая «ландшафт» Нового белорусского танца и сегодня.

Следует отметить, что интерес к телу, антидогматический взгляд на него, поиск экспериментальных форм пластического высказывания еще раньше возник в театральном искусстве Беларуси. Так, в конце 1970-х – 1980-е появляется около десятка студийных коллективов, специфика творческой деятельности которых связана с разнообразными формами пластического и пантомимного театра. Среди них: театр пантомимы «Рух» Владимира Колесова, студия пантомимы «Добрый день» Юрия Шульги, пластический театр «Жест» Вячеслава Иноземцева (Минск), студия пантомимы «Блики» Юрия Вайводы (Новополоцк), пластический театр «Мим» Болеслава Севко (Витебск) и многие другие. Однако к середине 1990-х по разным причинам (отсутствие регулярной финансовой поддержки, новая волна идеологического контроля) экспериментальное пластическое движение в театре Беларуси практически сошло на нет. Из всего многообразия пластических театров на сегодняшний день выжил лишь один – театр Вячеслава Иноземцева, который с 2001 носит название «InZhest» (Иноземцев + жест).