



Современная украинская драматургия: Бросая вызов аудитории, изменяя театр

Оксана Дудко

В постсоветский период украинская драматургия отставала от прозы и оставалась почти незамеченной и для театров, и для издателей. И только в последние годы новые поколения драматургов стали заметны в общем культурном пейзаже страны. Современные драматурги бросают публике интеллектуальный и эмоциональный вызов, обсуждая жесткие политические, социальные и исторические темы. Современная драматургия ускоряет радикальную трансформацию украинского театра, задавая новые вопросы и изменяя театральный язык.

Одна из главных тем современной украинской драматургии – это спорная историческая память. В творчестве современных артистов было несколько попыток разобраться с наследием II мировой войны, а особенно обсуждаемыми стали нарративы Красной армии и УПА (Украинской повстанческой армии). Один из таких текстов – пьеса Павла Арье Слава героям. Она показывает спорность украинской исторической памяти, представляя ее как соперничество ветеранов Красной армии и УПА, которые встретились в больничной палате в ожидании операции. У каждого из героев своя интерпретация II мировой войны, основанная на личном военном опыте. Ветеран Красной армии воспринимает УПА как коллаборационистов с нацистами; в свою очередь ветеран УПА обвиняет советского солдата в поддержке кровавой сталинской диктатуры. Несмотря на то, что у украинского общества проблематичное прошлое, автор показывает, что новое поколение имеет другой взгляд на историю и память. Арье показывает, что дети ветеранов пробуют помирить своих дедов и не воспринимают исторические разногласия как повод к персональным конфликтам и ненависти. Недавно три государственные драматические театры – в Киеве, Львове и Ивано-Франковске – приняли эту пьесу. Несмотря на относительный успех представления, мы все еще видим, что и у артистов, и у публики возникают сложности в отображении и в дискуссии о конфликтных версиях прошлого.

Более того, радикальная политическая, социальная и культурная ситуация повлияли на высокий уровень ангажирования и рефлексий о сегодняшних социальных и политических вызовах. Например,



стоит вспомнить одно короткое произведение херсонского писателя Евгения Марковского. Речь идет о пьесе Убить пидара, написанной в шокирующей и оскорбительной стилистике в 1999 и переписанной в 2011. Главный герой произведения – это безымянный мужчина, одержимый гомофобными идеями, которые толкают его на убийство всех жителей города. С точки зрения героя, идея исключения гомосексуалистов, превратившаяся в убийство всех людей, была актом “социальной ответственности”, способом очистить общество от “нежелаемых групп”. Вот как герой описывает свою деятельность: “Это, о чем я говорю, это как бы... типа долг. Полезная для общества вещь”. В общем, пьеса Марковского – это только часть общего тренда в украинской драматургии, которая интерпретирует актуальные общественные проблемы, среди которых гомофобия, коррупция, бедность, экологическая катастрофа и эмиграция.

Последние политические события, такие, как протесты на Майдане и война на Востоке Украины, тоже стали важными темами для драматических произведений. Один из последних текстов – это документальная пьеса Павла Юрова Новороссия. Ничья земля. Весной 2014 года Юров (режиссер из Киева) поехал в Славянск (украинский город на Донбассе, который к тому времени был оккупирован поддерживаемыми Россией повстанцами), чтобы собрать материал для новой работы, и на два месяца попал в плен к повстанцам. Его пьеса, основанная на статьях и интервью с лидерами движения «Новороссия», местными жителями, СМИ и на личном опыте плена, преследовала цель показать главные идеи и понятия, лежащие в основе новороссийской идентичности. Эта пьеса не только была попыткой использовать театр и драму, чтобы уловить поточную политическую ситуацию в Украине, но и стала авто-рефлексией автора на тему его собственной идентичности, как человека, родившегося в Луганской области, которой, с точки зрения повстанцев, суждено стать основой Новороссии.

Таким образом, украинские драматурги поддерживают критическую дискуссию о современном украинском обществе, национальной и региональной идентичности, истории и памяти. Их работы стимулируют изменения в новых театрах, и рассматривают театр как учреждения не только для производства искусства, но и социальных изменений.