Резиденция V4@Theatre для молодых театральных критиков из Чехии, Венгрии, Польши, Украины, Молдавии, Беларуси и Словакии

**Резиденция V4@Theatre 2016 ПРИЕМ ЗАЯВОК**

**Ассоциация Театральная Нитра (Divadelná Nitra)**

Совместно с партнерами

Институтом театра и искусств (Чехия),

Театральным институтом им. Збигнева Рашевского (Польша),

Trafó – Домом современного искусства (Венгрия),

Театральным институтом Братиславы (Словакия)

и Восточноевропейской платформой перформативного искусства (Польша)

объявляют **прием заявок от молодых театральных критиков** из Чехии, Венгрии, Польши, Украины, Молдавии, Беларуси и Словакии на участие в

**РЕЗИДЕНЦИИ V4@THEATRE 2016**

Резиденция осуществляется благодаря поддержке Международного Вышеградского фонда.

6-дневная резиденция под наставничеством **Патриса Пави** (Франция) на международном театральном фестивале «Театральная Нитра» 2016 открыта для **молодых театральных критиков** (в возрасте до 35 лет) из стран Вышеградской группы, а также Украины, Молдавии и Беларуси.

Даты резиденции: **23–29 сентября 2016**

Место: Нитра, Словакия

Строк подачи заявок: **15 августа 2016**

Выбранные участники: **из Украины – 2 участника + 1 замена**

 **из Молдавии – 1 участник + 1 замена**

 **из Беларуси – 1 участник + 1 замена**

**Резиденция V4@Theatre 2016** – это творческий хаб для молодых театральных критиков, которые под наставничеством международно признанного теоретика и критика Патриса Пави (Франция) посетят 25-й фестиваль «Театральная Нитра».

Участники будут следить за перформансами основной программы и выбранными представлениями из дополнительной программы. На протяжении 6 дней они будут работать вместе с наставником и медиатором Патрисом Пави.

Каждый из участников должен будет подготовить и **сделать презентацию о текущей ситуации** на перформативной сцене своей страны (темы буду заранее согласованы с Патрисом Пави и «Театральной Нитрой»), а также **написать по крайней мере три материала** в форме обзора/статьи о перформансах и программе «Театральной Нитры» или интервью с художниками и во время фестиваля опубликовать их на **сайте** **V4@Theatre или на страничке «Театральной Нитры» в Facebook**.

Участники будут **посещать и принимать участие в публичных обсуждениях** с выбранными художниками и каждый день будут работать с Патрисом Пави, обсуждая и осмысляя увиденные постановки. Некоторые дискуссии и презентации участников V4@Theatre будут открыты для общественности – театроведов и студентов, посетителей фестиваля.

**В этом году «Театральная Нитра» предлагает тему «*Oда к Радости? (прошлое – настоящее – будущее)»***

Предварительная программа фестиваля в 2016 будет опубликована в конце июля.

**Чтобы подать заявку, отправьте мотивационное письмо и профессиональное резюме** партнерам проекта в вашей стране не позже **15 августа 2016**:

* **Украина, Молдавия, Беларусь**: Восточноевропейская платформа перформативного искусства, Польша (EEPAP)

Марта Шиманьская**,** mszymanska@iam.pl

**Критерии отбора:**

* Профессиональное занятие театральной критикой, гражданством одной из стран Вышеградской группы, или Украины, Молдавии, Беларуси (предпочтение будет отдано кандидатам с опытом работы в театре/театральной критике, не студентам)
* Свободный английский (устный и письменный)
* Возраст до 35 лет
* Заинтересованность в развитии умения презентации, критического осмысления и письма, а также анализа театральных постановок и фестивальной драматургии
* Заявки с заполненной анкетой, мотивационным письмом и профессиональным резюме на английском
* Выбранные участники должны будут коротко представить театральную сцену свое страны (10 минут) во время общего завтрака: будут обсуждаться тренды, контексты, поколения художников, актуальные события, резонанс фестивальной темы «Театральной Нитры» в стране участника (темы будут определяться наставником резиденции).

**Выбранные участники получат:**

* Возможность участия в 25-м международном театральном фестивале «Театральная Нитра 2016» под наставничеством Патриса Пави
* Бесплатные билеты на все фестивальные перформансы основной программы и доступ к сопроводительным мероприятиям (фильмы, перформансы, инсталляции)
* Проживание в течение 6 дней в одноместных комнатах (завтрак включен; приезд 23/9/2016 – выезд 29/9/2016)
* Покрытие транспортных расходов за путешествие до Нитры – оплата самых экономных видов транспорта **после публикации трех статей/обзоров** о «Театральной Нитре 2016» на сайте V4@Theatre или на страничке фестиваля в Facebook во время фестиваля.
* Обеды во время пребывания на Фестивале и приглашение на вечеринку-открытие
* Каталог Фестиваля и другие фестивальные материалы

**Предварительный график работы:**

**23/9/2016** Приезд участников до 14:00

14:30–17:30 – Первая сессия с Патрисом Пави, включающая приветственный ужин (только для участников)

 **18:30 – Церемония открытия, перформанс**

**24/9/2016 – 28/9/2016**

 8:30–13:00 – Рабочее время (встречи с Патрисом Пави,

 публичные дискуссии с художниками, общий завтрак, презентации V4@Theatre)

 13:00–15:30 – Перерыв на обед, свободное время

 С 15:30 и далее – Перформансы

**29/9/2016** Выезд участников

**Чего ожидать от Резиденции V4@Theatre?**

Наставник резиденции Патрис Пави: Мы воспользуемся перформансами, как отправной точкой в нашей дискуссии и анализе. Основные вопросы будут такими:

* Как подойти специфике перформанса и как можно анализировать перформанс?
* Какие знания нам нужны, чтобы «прочитать» перформанс и отреагировать на него?
* Какие инструменты можно использовать для анализа или просто дискуссии о перформансе?
* Какая разница между перформансом и mise en scène?
* Каков ваш личный опыт критики и теории?

**Ожидания и обязанности участников:**

* Умение, а также готовность, объективно дискутировать о перформансе.
* Написание обзоров / статей для фестиваля; сравнение различных типов дискурсов.
* Готовность изучать и использовать выбранное в сотрудничестве с наставником теоретическое понятие, которое, возможно, может обсуждаться в рамках группы.

• Готовность провести (вместе с наставником резиденции) одно из публичных обсуждений.

 • Умение размышлять о театральном контексте своей страны (как о перформансах, так и о спектаклях).

Оценка теоретического и культурного дискурса в своей стране и других странах.

Описание роли драматурга в контексте своей страны и в других странах.

Оценка статуса театрального автора и отношений автор-драматург-режиссер-исполнитель.

* Анализ связи между театральной практикой и теорией в контексте своей страны. Как это резонирует с вашей собственной практикой и как влияет на ваше осмысление театра?

**Патрис Пави, Франция – наставник резиденции**

Патрис Пави был профессором театральных студий в Университете Парижа (1976–2007). Сейчас он является профессором Школы искусств Университета Кента в Кентербери. В 2011 и 2012 был приглашенным профессором в Корейском национальном университете искусств. Патрис Пави опубликовал словарь театра и книги, посвященные семиологии, анализу перформансов, современным французским драматургам и современному театру. Одни из последних его публикаций - *La* *mise en scène contemporaine* (Armand Colin, 2007; английский перевод вышел в издательстве Routledge в 2013) и *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain* (Armand Colin, 2014; ожидается английский перевод в Routledge).







